

- Cie Le Ventre -

OIGNON



© Pierre Acobas

Seul(e) en scène tout terrain
(avec des claquettes et des oignons)

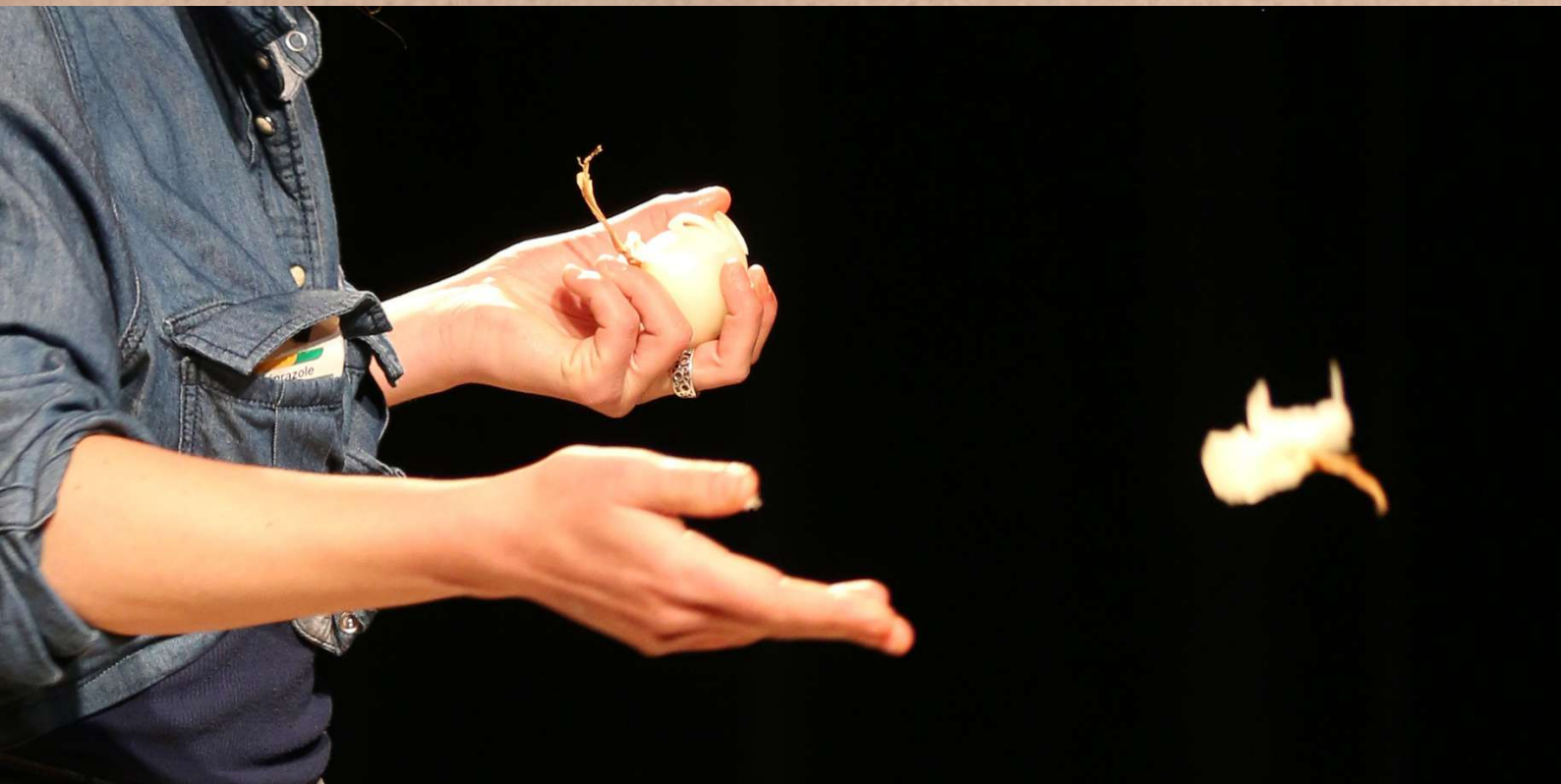
**Sortie prévue
été 2022**

LE RÉCIT EN BREF

Une femme, claquettes au pied et harnachée d'une multitude d'Oignon, (ce sont ses compagnons de route depuis l'enfance), arrive devant vous et raconte son insomnie : cette difficulté à s'endormir car c'est le lâcher prise, c'est accepter de ne penser à rien, de faire le vide ou pire... d'y tomber !

En partant de cette confiance, elle embarque les spectateurs de plus en plus dans son intimité. En tirant les fils de toutes ses peurs du vide et en laissant aller ses souvenirs, les couches des oignons s'enlèvent, on se rapproche.

De ce vide, plusieurs histoires vont se créer, rythmées par une pensée en arborescence avec cette obsession que tout est sujet à des cycles. C'est comme les oignons : ça part de rien, ça naît, ça pousse, ça fleurit, ça se forme, et puis ça meurt... Mais ça renaît !



OIGNON ?

Parce que c'est un légume sensible, comme notre cœur, quand on le coupe ça fait pleurer... mais on n'est pas obligé de pleurer de chagrin, on peut pleurer de rire aussi !

*Parce que les oignons ça a des couches, comme nous on a des couches, qui amènent à d'autres couches pour arriver à l'essentiel : le germe.
Et si on les soulevait un peu pour voir ?*

LE POINT DE DÉPART (De rien...)

Il y a des oignons partout autour de la scène, ça pique les yeux !

Puis, elle débarque sur scène. Entrée grandiloquente avec un numéro de claquettes et de lancé d'oignon avec les spectateurs. Son numéro finit, elle engloutit un Oignon cru.

De cet état, elle commence à raconter simplement ce qui lui est passé par la tête et qui l'a empêché de dormir cette nuit. Elle **digresse** sur chaque pensée. De tout ça, naît autre chose...

Son moyen d'expression : **ses claquettes** qui lui permettent de se laisser aller dans ce qu'elle ressent.

Son point d'ancrage : **son accordéon**. Cette présence rassurante qui la maintient au dessus du vide.

Et si elle a trop peur, elle peut toujours croquer dans son **oignon** pour s'aider à s'é mouvoir.

SES HISTOIRES (tout naît...)

Nous traversons ses **moments de vie** où elle a ressenti ce vertige face au vide. Elle s'amuse à se replonger dedans et nous les raconte en dépeignant tous les protagonistes qui l'entourent.

Il y a Emeline, "qui s'en foutait des garçons ", Simon " le beau gosse de la zone indus' ", Julien, "qui pense souvent à rien", et bien d'autres encore...

C'est de ses observations de ces choses quotidiennes à priori ordinaires que la **poésie** prend sa place.

Elle les comprend et les réinvente à sa manière, avec contradiction, **humour** et empathie : elle décale.

Elle fait ainsi ce constat que tout ce qui nous entoure est sujet à des **cycles**.

LA CHUTE DANS LE VIDE (ça meurt...)

Dans ses récits, cette appréhension de la **chute** dans le vide prend plusieurs formes :

l'angoisse, l'adrénaline, la folie...

Mais qu'est-ce vraiment le vide ? le Rien est-ce déjà quelque chose ? Comment appréhender le vide ?

Peut-on éviter la chute ? Et sinon, comment on s'en relève ? Est-ce que le vide, c'est grave ?

Entre chaque histoire, ses pieds rythment le **battement de son cœur** ; le cycle de la vie continue.

L'ENVIE (mais ça renaît!)

Tout part à vau-l'eau, pour petit à petit revenir à **l'essentiel** de ce qu'elle a toujours voulu ; sauter dans le vide et accepter la chute.

De crise en crise, de joie en joie, elle partira avec cette réponse provisoire :

"le plus grand danger c'est l'immobilité"

Apaisée, elle s'en va laissant ainsi l'espace vide avec juste quelques pelures d'oignon à la surface.



LA FORME

*Un spectacle de théâtre de rue
tout public à partir de 11 ans
durée estimée : 1 heure 15*

LE JEU

Dans ce spectacle, je pars d'histoires que j'ai vécues. Elles se racontent autrement et deviennent espiègles, poétiques et drôles. Les sensations et les émotions de cette femme sont poussées à leur paroxysme et mettent en lumière nos maladresses, nos réussites et nos cruautés humaines.

La dramaturgie se compose d'une alternance entre des parties racontées simplement, des envolées burlesques avec un jeu physique développé et une rythmique engagée, et des moments de chute, de silence où sa sensibilité est mise au premier plan. Au sein d'une même scène, on voyage de l'un à l'autre de ces volets par fulgurance, "**le rire aux larmes**" s'opère.

Les claquettes donnent du rythme à ses histoires et lient les scènes entres-elles. Elles accompagnent le corps de certains personnages, (une démarche particulière, une émotion...).

Elles créent également des univers sonores, (un feu d'artifice, un couloir immense...).

Les oignons sont un fil rouge. Ils représentent physiquement les cœurs des hommes et des femmes.

Elle joue avec : le croque, le dépiaute, l'épluche... Ils sont aussi intégrés dans l'histoire générale du spectacle avec plusieurs clins d'œil sur des anecdotes réelles autour de ce légume sensible.

Le régisseur, Julien, tient une place très particulière dans le spectacle, puisqu'il est à la fois « le Julien » du récit, et « le Julien » de la réalité. Il apparaît comme un contre-point d'ancrage, car pour lui le vide n'est pas un problème. La comédienne l'appelle parfois à l'aide. Ce dernier intervient même au micro sur quelques scènes pour l'encourager, la soutenir ou la galvaniser. Il y a donc un échange par parcimonie tout au long du spectacle qui rend poreuse la distance entre fiction et réalité.

LES SPECTATEURS

Cette femme tient avec les spectateurs une proximité nécessaire pour créer cette **folie intime**.

Pas de filtre, ni de distance entre la scène et l'espace de jeu.

L'adresse est directe, yeux dans les yeux, on échange. Les spectateurs, oignons en main, deviennent des véritables **partenaires de jeu** et témoignent de cette difficulté à lâcher prise et font l'expérience du vide. Tout se joue ici et maintenant.

LA FORME



LA SCÉNOGRAPHIE AU SERVICE DU JEU

La scénographie est composée essentiellement d'un **plancher** en forme de croix de 3m50/3m50 se pose sur scène, comme un îlot au dessus du vide. Ce radeau, qui la maintient en équilibre pour éviter qu'elle chute, est son **terrain de jeu**. Au bord de la structure, c'est le vertige. Elle joue avec les bords de cet espace où ça tangue, ça bascule et au milieu : ça se calme. Si elle en sort, que ce passera-t-il ?

Que le spectacle se joue en rue ou en intérieur, nous prenons possession de **l'espace** tel qu'il est pour jouer réellement au présent avec les éléments qui nous entourent.

Les spectateurs s'immergent dans ses histoires, sans décor ni accessoire qui influencent leurs imaginaires.

LE SON

Pour être entendu en subtilité et que la voix s'intègre au dispositif sonore, la comédienne est équipée d'un **micro HF**. Ici, une bascule entre le sensible et l'humour s'articule en permanence. Avec la voix nuancée, les espaces de l'un et l'autre se créent instantanément.

Des **micros Piezzo** sont placés sous le plancher afin de capter les pas de claquettes et ainsi créer un jeu sonore. De temps à autre et par surprise, la nature du son d'un pas de claquette change, (une rafale de vent, un battement de cœur...) ou se trouve être modifiée ou amplifiée par des effets électroniques (réverbération, distorsion, écho...).

On met ainsi en valeur la portée physique des claquettes par une projection sonore d'un état émotionnel et intérieur du personnage, le prolongement d'une sensation.

Une **musique électronique** a également été créée pour servir la forme et la narration.

L'ÉQUIPE



- EDITH LIZION - comédienne et auteure

Après un DEUG Arts du Spectacle à l'Université Rennes II et une formation de clown dirigée par Soizig Tchang, Edith intègre en 2011 l'École supérieure du Théâtre d'Aquitaine à Agen. Elle y jouera notamment Simone dans *L'Atelier* de J.C Grumberg et Placida dans *Le café* de C.Goldoni mis en scène par Robert Angebaud. Après sa formation, elle intègre la compagnie Pierre Debauche pour la pièce *Le jour de Gloire est arrivé* écrit et mis en scène par Pierre Debauche et pour le rôle de La nourrice dans *Roméo et Juliette*. Suite à cela, elle part en Argentine avec un solo de clown en poche qu'elle joue au sein de divers lieux et approfondie l'art du clown par le biais de plusieurs stages. Ensuite, Edith joue au sein de plusieurs compagnies, (La Turbulente, La Caravane des Illuminés, Les Clakbitumes...), principalement dans des formes de théâtre de rue et de burlesque, dans lesquelles elle met aussi à profit ses compétences de musique et de chant. Elle est metteuse en scène et pédagogue auprès de diverses structures (université, compagnies, collèges, etc). Elle rejoint la Cie Le Ventre dès sa création dans laquelle elle est comédienne et metteuse en scène du spectacle *Rien n'aboutit jamais, sauf à rien* et des *Impromptus Poétiques*.

- JULIEN MOINEL - créateur sonore et régisseur

Julien a plusieurs cordes à son arc : master en musicologie, projectionniste, programmateur musical, organisateur d'événements culturels et artistiques, animateur radio, DJ, costumier..... Julien est régisseur général et technique de



plusieurs évènements, (festival des Arts de rue de Villeneuve, , festival des Films à Roulettes, Festival Roulements de Tambour, le Tour du Ventre...). Il a également été programmateur et régisseur du Mekano à Rezé, il est comédien-costumier dans le projet Des Habits et Vous pour Engrenage(s), il intervient régulièrement pour des montages techniques avec la compagnie OCUS, Les Oeils ou le TNB. Julien est aussi DJ en solo en tant que DJ MST et en duo au sein de Disquorgie. Actuellement, il participe à la création du Bal des Oiseaux produit par Engrenage(s) pour une création en juin 2023. Dans la création OIGNON, Julien signe la création sonore et est le régisseur son et plateau.

**- MARIE-MAGDELEINE SOMMIER -
metteuse en scène et aide à la dramaturgie**



Comédienne, auteure et metteuse en scène, Marie-Magdeleine fonde en 2010 la Cie Mmm avec son acolyte Julien Marot. En 2012, elle crée et joue le seule en scène :

La Famille vient en mangeant, qui les amènera rapidement à se produire sur une multitude de scène en France (la 300 ème représentation a été fêtée le 17 janvier 2017 à Pornichet).

(la 300 ème représentation a été fêtée le 17 janvier 2017 à Pornichet). Seule à jouer mais loin d'être seule sur scène, puisqu'elle interprète une multitude de personnage. En un éclair, on voyage d'un rôle à l'autre. Dans cette même veine, elle sort sa deuxième création : *G.R.A.I.N* en 2015. Une pièce sur la représentation de la folie et la folie de la représentation. En parallèle, Marie-Magdeleine offre son regard précieux sur plusieurs projets théâtraux pour différentes compagnies. (Cie Pierre Bonnaud, Cie Avec des GÉRANIUMS....). Actuellement, elle prépare sa prochaine création *Tant bien que mal* qui sort en mai 2021.



**- MARC DUCHANGE -
regard extérieur**

Marc Duchange fait ses armes au cœur au Théâtre du Jour, (école supérieure d'art dramatique), dans laquelle il joue une douzaine de spectacles touchant à tous les registres classiques et contemporains. À sa sortie, il évolue dans 3 spectacles professionnels. En 2015, il décide d'intégrer l'école internationale de Jacques Lecoq ainsi que le laboratoire d'étude du mouvement (LEM). Une fois l'école terminée, il effectue une création de théâtre physique suivie d'une tournée de cinq mois au Portugal, puis de plusieurs projets ponctuels en France et à l'international (théâtre et cinéma). Depuis 2018 il est également professeur et directeur de stage au sein de l'académie supérieure de théâtre d'Angers (ASTA). Il est membre fondateur du collectif artistique international FIRST ROUND (regroupement de plusieurs projets de spectacles vivants à l'international). Il lance actuellement une création du *Monte-plats* d'Harold Pinter dans laquelle il sera comédien.

Création costumes - Noémie Bourigault

Scénographie - Clémence Mahé

Création des chorégraphies de claquettes - Agnès Buchard et Maud Torterat

Aide en production et diffusion - Cécile Aumasson

Aide à la création sonore - Clémence Aumond

LA COMPAGNIE LE VENTRE

Créée fin 2018, la Cie Le Ventre est basée à La Chapelle de Brain (35).

Elle est composée de comédien·nes professionnel·les et plasticien·nes du **spectacle vivant**.

Elle produit et diffuse ses créations sur le **territoire national**.

Un premier spectacle burlesque masqué a vu le jour en février 2019 : *Rien n'aboutit jamais, sauf à rien*.

En août 2020, elle crée en partenariat avec l'Espace Culturel Artémisia, *Les Impromptus Poétiques*, (création sur mesure pour l'espace public).

Depuis sa création, la compagnie développe également un **théâtre itinérant**, (*Le Tour du Ventre*), dans une démarche de décentralisation culturelle et ce afin de permettre une proposition artistique en milieu rural et accessible au plus grand nombre. Le *Tour du Ventre* se déplace de commune en commune et transforme de façon éphémère l'espace public quotidien grâce à sa "caravane-scène" et ses structures transportables à l'univers esthétique fort. Pour cela, nous mettons en place un travail de médiation culturelle avec les associations déjà existantes, les acteurs locaux de chaque commune, avec ceux qui connaissent le terrain et les habitants.

Le Ventre participe aussi à des événements organisés par les mairies, (La Station de 5000 de Redon, le festival photo de La Gacilly, les repas des anciens des communes...), à travers des **interventions artistiques**.

Enfin, la compagnie intervient à l'Université de Rennes I dans des ateliers de jeu masqué en espace public.





CALENDRIER DE CRÉATION

DÉCEMBRE 2020 - Théâtre municipal, Renac (35) - recherche autour de l'écriture

JANVIER 2021 - Théâtre Dromesko, Rennes (35) - recherche autour de l'écriture

MARS 2021 - Quai des chaps, Nantes (44) - résidence d'écriture plateau

MARS 2021 - Salle de la Cité, Rennes (35) - résidence de chorégraphie des parties en claquettes.

MAI 2021 - Centre culturel Jovence, Louvigné-du-Désert (35) - résidence d'écriture plateau

SEPTEMBRE 2021 - Collectif La Méandre, Chalon-sur-Saône (71) - résidence d'écriture plateau

NOVEMBRE 2021 - L'Arzhel, Saint-Armel (35) - résidence de recherche sur le son

DÉCEMBRE 2021 - Centre culturel Jovence, Louvigné-du-Désert (35) - résidence de jeu

JANVIER 2022 - La Barge, Morlaix (29) - résidence de jeu et création sonore

MARS 2022 - Théâtre municipal, Renac (35) - résidence de jeu et création sonore

MAI 2022 - Espace Bocage, Nouvoitou (35) - résidence de jeu et création sonore

JUIN 2022 - L'Astrolabe, Le Relecq-Kérhuon (29) - résidence de jeu et création sonore

OCTOBRE 2022 - Centre Culturel Les Deux Ruisseaux, Chantepie (35) - résidence de reprise

CALENDRIER DE DIFFUSION

22/23 JANVIER 2022 - Festival "20 minutes de bonheur en plus", Trégueux (22) - *pré-achat de cinq présentations de maquettes.*

26 AVRIL 2022 - Rue des Arts, Moulins (35) - *crash-test*

JUIN 2022 - Les Ombres électriques, Rennes (35) - *crash-test*

JUIN 2022 - Dancing des OCUS, Saint-Germain-sur-Ille (35) - *crash-test*

23 JUIN 2022 - Ville du Relecq-Kerhuon (29) - *avant-première*

20 JUILLET 2022 - Confluences, Redon (35) - *pré-achat*

DU 17 AU 20 AOUT 2022 - Festival international des Arts de Rue d'Aurillac (15)

22 SEPTEMBRE 2022 - Le Tour du Ventre, Redon (35) - *pré-achat*

29 SEPTEMBRE 2022 - Le Tour du Ventre, Redon (35) - *pré-achat*

OCTOBRE 2022 - Centre Culturel Les Deux Ruisseaux, Chantepie (35) - *pré-achat*

FEVRIER 2023 - Festival Thermos, Le Relecq-Kerhuon (29) - *pré-achat*

AVRIL 2023 - Centre culturel Bleu Pluriel, Trégueux (22) - *pré-achat (en cours de négociation)*

28 MAI 2023 - Week-end à la Rue, Nouvoitou (35) - *pré-achat*

1 JUIN 2023 - Centre Culturel Jovence, Louvigné-Du-Désert (35) - *pré-achat*

PRODUCTION

Production : Le Ventre

Co-production : Centre Culturel Jovence,

Soutiens : Commune de Renac, Ville de St-Armel, Rue des Arts, Ville de Nouvoitou,
Centre Culturel Les Deux-Ruisseaux, L'Astrolabe, Centre Culturel Bleu Pluriel



leventre.spectacle@gmail.com

Edith Lizion : 06.83.65.00.10

edith.lizion@gmail.com

cieleventre.fr



© Ricod'ac

Compagnie Le Ventre
(association loi 1901)

N° de licence : 2-112318 3-1123190

siège social : 35660 La Chapelle de Brain

président : Mickael Langlais