

CIE LE VENTRE

RIEN N'ABOUTIT JAMAIS, SAUF À RIEN

THÉÂTRE BURLESQUE MASQUÉ

Création
2019



QUELQUES MOTS

Jean-Pierre et Nicole, un couple de soixantaines se voit offrir par leur propriétaire deux billets pour aller au théâtre le soir-même.

Ce cadeau en est-il vraiment un ?

Le temps presse et les préparatifs de cette sortie inhabituelle chamboulent le carcan de leur quotidien.

Dans une agressivité mêlée de tendresse, Jean-Pierre et Nicole, font face à un déchaînement d'obstacles. Ils prennent des décisions parfois, souvent... presque toujours mauvaises ! Ils n'iront pas au théâtre, du moins pas ce soir.... peut-être demain ?

Les personnages **masqués** agissent dans le burlesque pour devenir le miroir grossissant de nos hésitations, de nos maladresses et de nos échecs, face aux ennuis qui se dressent continuellement.

Avec "**Rien n'aboutit jamais, sauf à rien**", la compagnie propose un spectacle au goût farcesque teinté de poésie. Une pièce populaire dans laquelle les spectateurs peuvent se retrouver, rire, être émus et questionner leur condition.



ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

"*Rien n'aboutit jamais, sauf à rien*" est une adaptation de la pièce de **Karl Valentin et Liesl Karlstadt** (cf annexe p 10) : "*La sortie au théâtre*" sur une traduction libre de droit de Monique Quiryne. Elle met en exergue la difficulté du quotidien, celle de la vie à deux et celle de l'accès au théâtre. En inscrivant ce récit dans notre époque moderne, les comédiennes font naître des réflexions actuelles (exemple: un repas peut-il se passer de télévision?).

"*Rien n'aboutit jamais, sauf à rien*" met en scène une **distorsion du quotidien**, rendant la banalité presque étrange. Jean-Pierre et Nicole font face à des préparatifs simples: manger, se changer, ranger la maison. Toutefois, par leur fonctionnement et les aléas qui se dressent devant eux, tout se transforme en actes insurmontables. Ce sont des maudits du quotidien.

Leur relation stigmatise parfois la place de l'homme dans ses dérives machistes et celle de la femme dans son maternalisme excessif. Plus largement, **la bêtise et la banale cruauté humaine**: notre part d'égoïsme, de mauvaise foi, de susceptibilité, de folie et de maladresse.

Ce sont alors nos propres travers que nous reconnaissons en eux. C'est pour cela qu'ils nous font rire et qu'ils nous touchent.

Le jeu masqué permet de montrer les passions qui animent les personnages hors des nuances psychologiques. C'est le corps qui, en prenant toute la place dans son agilité, développe un jeu physique et rythmique. Ce masque qui ouvre notre imaginaire, nous trouble et amène une distance permettant au public de sortir de l'identification. Alors, le spectateur s'amuse de ce va et vient entre les personnages et les codes de jeu, et les fables de l'histoire lui apparaissent clairement.

Le décor est brut et miniaturise l'espace de leur maison. Il est fait de toiles peintes et part en éclat au fur et à mesure que leurs préparatifs vont à vau-l'eau. Il reflète alors la place réduite que la société leur offre et souligne **la mise en abyme du théâtre**. Les personnages n'iront pas au théâtre, mais le théâtre est bien là dans toute sa représentation criarde et populaire.



HISTORIQUE



Résidences de création

- 2018, résidence à La Marelle, La Gacilly (56)
- 2018, résidence au café associatif de la Pente, Rochefort en Terre (56)
- 2018, résidence au P'tit Théâtre, Redon (35)
- 2018, résidence au dancing de la compagnie O.C.U.S, St-Germain-sur-Ille (35)
- 2019, Résidence Espace Culturel Artémisia, La Gacilly (35)
- 2019, Résidence Ferme de Quincé, Association Houraillis, Rennes (35)

CALENDRIER

- 8 février 2019, chez l'habitant, Redon (35)
- 15 février 2019, Café associatif de la Pente, Rochefort en Terre (56)
- 17 février 2019, La marelle, La Gacilly (56)
- 22 février 2019, P'tit Théâtre Notre-Dame, Redon (35)
- 27 avril 2019, Dancing de la compagnie O.C.U.S, Saint-Germain-sur-Ille, (35)
- 25 mai 2019, Festival du VENTRE, La Chapelle-de-Brain (35)
- 9 juin 2019, Café culturel "Le Bistrot", Brain-sur-Vilaine (35)
- 12 octobre 2019, T.N.T (Terrain Neutre Théâtre), Nantes (44)
- 7 décembre 2019, Théâtre de Poche de la Cie Quai-Ouest, St-Brieuc (22)
- 13 -14 décembre 2019, Théâtre le Chatbaret, La Chapelle-Achard (85)
- 21 février 2020, Théâtre de l'Avant-scène, Trélazé (49)
- Le 21 juin 2020, Sous le Chapiteau d'Orée d'Anjou, (49)
- Le 11 août 2020, Salle des Festivals, Avoriaz (74) - *Annulé cause Covid 19* -

A VENIR

- 6,9,11 octobre 2020 , Le Tour du Ventre (35)
- 12,13,14 novembre 2020, Théâtre du Jour, Agen (47)
- 28 novembre 2020, Espace Culturel Artémisia, La Gacilly (35)
-

TECHNIQUE

Dispositif scénique : trois structures en bois (voir photo)

Disposition du public : position frontale

Conditions techniques : Mur de fond obligatoire. Alimentation électrique sur l'espace scénique (ou à moins de dix mètres) pour un projecteur lumière ramené par la compagnie.

Sono ou enceintes pouvant supporter une clé USB ou un ordinateur.

Type de lieux : théâtre, salles, chapiteau, plein air

Espace scénique idéal : ouverture : 6 mètres / profondeur : 5 mètres 50

Espace scénique minimum : ouverture : 5 mètres / profondeur : 4 mètres

Hauteur sous projecteurs minimum : 2 mètres 50

Durée du spectacle : 1 heure 05

Temps d'installation : prévu pour 1 heure (avec réglage son et musique + 1h30)

Temps de désinstallation : prévu pour 1h30

(une fiche technique plus complète est envoyée sur demande)



LES COMÉDIENNES

Margot Cervier intègre le Théâtre École d'Aquitaine dirigé par Pierre Debauche en 2011. Au cours de sa formation, elle joue entre autre Cordélia dans le Roi Lear de W. Shakespeare mis en scène par Pierre Debauche, Angélique dans Georges Dandin de Molière dirigé par Pieryk Vaneuville ou encore Mimi dans L'Atelier de J.C Grumberg mise en scène de Robert Angebaud. Parallèlement, elle tient le premier rôle dans une farce/tragique créée par Edith Lizion : «L'escalier sur la colline». Après sa sortie d'école, elle part au Burkina Faso en tant que médiatrice culturelle pour le festival d'arts de la rue "rendez-vous chez nous". Depuis, elle joue pour la compagnie Révolante dans un spectacle jeune public « La princesse endormie ». De plus, elle se perfectionne dans le masque et le théâtre physique par le biais de nombreux stages (Claire Heggen , Guy Freix, Gildas Puget...) et joue divers rôles au cinéma avec des réalisateurs tel que Bertrand Mandico et Guilhem Amesland. Elle crée en 2018 l'association Le Ventre.



Après un DEUG Arts du Spectacle à l'Université Rennes II, en parallèle avec une formation de clown dirigé par Soizig Tchang, **Edith Lizion** intègre en 2011 l'École supérieure du Théâtre d'Aquitaine à Agen. Elle y jouera notamment Simone dans "l'Atelier" de J.C Grumberg et Placida dans "Le café" de C.Goldoni mis en scène par Robert Angebaud, et divers spectacles pour enfants. Après sa formation, elle intègre la compagnie Pierre Debauche pour la comédie musicale "Le jour de Gloire est arrivé" écrit et mis en scène par Pierre Debauche et pour le rôle de La nourrice dans "Roméo et Juliette" de W. Shakespeare mis en scène par Pieryk Vaneuville. Depuis, elle travaille avec la compagnie Les Clakbitumes dans plusieurs spectacles et dans plusieurs interventions artistiques auprès des écoles primaires et des lycées. Elle rejoint la Compagnie Farce Bleue à la mise en scène des groupes de théâtre amateurs adulte et aussi en tant que comédienne sur des spectacles de territoire. En 2016, elle est à la direction artistique de la Cie Adixit dans laquelle deux spectacles sont produits .



AIDE À LA MISE EN SCÈNE



Marc Duchange fait ses armes au cœur de l'école supérieure d'art dramatique d'Aquitaine dans laquelle il joue une douzaine de spectacles touchant à tous les registres classiques et contemporain. En 2015, il décide d'intégrer l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq. Depuis, il effectue une création suivie d'une tournée de plusieurs mois au Portugal puis plusieurs projets ponctuels en France et à l'international (théâtre et cinéma). Il encadre également des stages de masque et notamment au sein de l'académie supérieur de théâtre d'Angers. Marc rejoint l'équipe de ce spectacle pour l'aide au jeu masqué.

Après une licence en arts du spectacle à Marseille et à Rennes, **Grégoire Bourocher** part découvrir l'Amérique Latine en alternant voyage en sac à dos et volontariat pour un projet socio-éducatif en Bolivie. De ces voyages, il rentre en France avec une nouvelle destination, le Théâtre du Jour où il se forme aux métiers de comédien et de metteur en scène pendant trois ans. Grégoire travaille ensuite en tant qu'intervenant artistique et comédien au sein d'une association d'éducation populaire à Angers. Aujourd'hui, il poursuit un projet mêlant théâtre, social et éducation. Grégoire rejoint l'équipe de ce spectacle pour l'aide à la dramaturgie.



ÉQUIPE TECHNIQUE

Élaboration des décors: Pit Milon

Peinture et graphisme : Loris Vermicelli

Création sonore : Marlène Blondeau

CONTACT



Pour échanger et connaître nos tarifs, n'hésitez pas à nous contacter, un devis vous sera envoyé sur demande.

leventre.spectacle@gmail.com

Facebook: Rien n'aboutit jamais, sauf à rien.

cieleventre.fr

Margot Cervier : 06.89.60.53.92
margot-cervier@hotmail.fr

Edith Lizion : 06.83.65.00.10
edith.lizion@gmail.com

Une production Cie Le Ventre
N° de licence : 2-112318 3-1123190
(association Loi 1901)



« Karl Valentin est un virtuose de la complication, rien ne se fait à proprement parler (...) rien n'aboutit jamais, sauf à rien. »

ANNEXE

KARL VALENTIN / LIESL KARLSTADT

Karl Valentin (1882-1942) est un comédien, clown de cabaret, considéré comme le "Chaplin" allemand .

En 1911, il rencontre Liesl Karlstadt (1892-1960) qui devient sa partenaire attitrée.

Il est grand, maigre, flegmatique; elle est petite, rondouillarde, fébrile, et, ces deux fabuleux acteurs utilisent ce contraste comme ressort comique.

Pendant plus de vingt ans, ils feront rire le public des cabarets munichois avec leurs sketches. Leur renommée s'étendra à toute l'Allemagne. Ils préfèrent néanmoins rester fidèles aux scènes des bistrotts de Munich, avec leur public qui, assis à leurs tables, parlent, mangent, fument et boivent de la bière.

